



## On Maria Kompatsiari's semantics of colour

Introspection and continuous research for innovative forms of expression are the characterizing elements of Maria Kompatsiari's approach to painting. The artist never indulges in a merely ecstatic and detached contemplation of reality; on the contrary, the complexity of those issues - which are related to the contradictory and uncertain world in which we happen to live - clearly stand out in Maria Kompatsiari's works. It is precisely through such a complex scene that a very original reflection is developed on the ideas of being and becoming. The notion of reality as dialectics is on the basis of how the artist conveys her emotions i.e. through a graphic interweaving of evocative images.

The linearity of the sign contrasts with the intensity of the colours which become pure energy and create dynamism. In Maria Kompatsiari's work, the present time, which is recalled by quite a few allusions to the domains of communication and informatics, flows into a symbology which evokes worlds and civilizations of the past times.

To a certain extent, such a dichotomy can be interpreted as a sort of discomfort of the artist in relation to some phenomena of modern life, namely the obsessive flowing of information, the incessant pressure of advertisements and a whirling of war bulletins and catastrophes, as much as Maria Kompatsiari's fear of the uncertainties of the future. On the other hand, as an attempt to reject such scenarios, a desire for soaring and immersion into an archaic world is clearly proposed - an archaic world where the soul may find spaces still untouched by conflicts of any sort.

Within such an interpretative approach, Maria Kompatsiari's works can be seen as a pilgrimage along

the path of memories and as descriptions of moods which inevitably drag the audience into a whirl of emotional *stimulus*.

Maria Kompatsiari's work on introspection is mainly achieved through the use of colour. Different chromatic gradations play a major part in the desire of the artist to move away from the real world and to flow off towards a parallel world- a fantastic world- a strong and at the same time suggestive impact for the eye of the spectator.

Throughout the artist's spiritual journey, the creative path broadens up, leaving to the spectator room for reflection and imagination; in some of Maria Kompatsiari's works, it seems to me that messages of peace and hope for a better future can be perceived.

**Bruno Scorsonelli**  
*Art annotator*

## “Spirituality in primogenial formulations”

Maria Kompatsiari's poetics lives through the play of strong lights, fragmentation of space, and strongly marked scansions of colour, in accordance with a precise aesthetic sensibility, which escape mere academicism or simple stylistic remaking.

Conceptually speaking, the artist elaborates a formal syntax, which is articulated in free figurations such as texture with contrast, volutes which slip away from the background, and decompositions of surfaces with expressive variants.

Such figures are all filtered by an original cultural structure on which Maria Kompatsiari determines and formalizes into a language of extreme originality, thanks to her essentially schematised and minimalistically expressed graphitisms,

It is precisely in the continuous research that the painter recounts her profound lyric creativity, or rather in the sequential process of her various elaborations that the most complete and profound sense of her way of painting can be found.

Maria Kompatsiari's intuition for research on a variety of graphic essentialities unavoidably brings the observer to spot the deepest recesses of her spirituality, in these primogenial formulations, in their most elementary and abstract structure. In fact, the painter's language is characterised precisely by the primordial vitality of the figurations which stand out for their pure form, which enables the observer to be evoked sensations of freedom and strength.

Letters and lines, notes and rectangles are spread around on her canvas in an only apparently casual order, because the painter intends to create the illusion of a real space as an expressive mirror of her interior reality.

Lines, even geometric lines, chromatically define different sections, evoking the tones of the lights –with various degrees of intensity–, which may recall the canons of abstract expressionism.

From these premises Maria Kompatsiari's need for a modern grapho-chromatic narration is derived, i.e. a minimalized symbology revealing a deep spirituality which is conveyed by the artist into a new language which reaches what in art does not have frontiers.

As a consequence, the observer is given a long theory of paintings offering original intellectually experienced vibrations, which translate into free and anti-gravitational graphic alternations, ultimately into the life itself of colour.

Within such innovative conceptualizations, Maria Kompatsiari's interpretation does not risk to lose its philosophical sense, which on the contrary is translated into painting as an expression of profound creative freedom.

In the light of what has been said so far, the sense of Maria Kompatsiari painting is that of a new way of “narrating” colours, spatiality, graphitisms: it is in their alternance, in their overlapping and oppositions that the painter's creative complexity is to be found. Furthermore, in her personal formal approach, the painter goes beyond the boundaries of the sign, and develops a new spatial essentiality. The space which is created has a well defined pictorial identity, in which the artist is delighted to express the most profound urgency of a creativity-in progress.

*Anny Baldissera*

# Maria Kompatsiari

- Born in Kolindros Pierias, Greece
- Graduated from the Pharmaceutical Division of the Physico-Mathematical School of Athens
- Has been dealing with painting since 1980
- Attended drawing and colour courses at preparatory studio in Thessaloniki (Savvas Poursanidis)
- Attended engraving courses at the Engraving Center of Neopoli with Ruud Matthes & lithography courses with Erika Gudensrajer
- Member of the Artists Association of Conjectural Arts of Northern Greece
- Member of the Chamber of Fine Arts of Greece
- Member of the International Art Council Kokusai Bijyutsu Shingikai of Japan
- **Awards 2005**
  - Gold Prize at the 31st Renten Fine Art Exhibition Metropolitan Art Museum, Tokyo – JAPAN
- **Awards 2004**
  - Selected Foreign Guest Artist Prize at Seiko Art Exhibition, Metropolitan Art Museum, Tokyo – JAPAN
  - Governor of Hyogo Prize at the International Art Exchange Exhibition Kobe – JAPAN
- **Awards 2003**
  - Finalist at the 5th mini graphic & painting world wide show of Pisa – ITALY
- **Awards 2002**
  - Guest of honour at the 8th Salon International D'art Chateau de Valmy, Argeles Sur Mer – FRANCE
  - Mayor's Prize at the International Art Exchange Exhibition Nagoya – JAPAN
  - Semifinalist at the 4th International Exhibition Mini Graphic & Painting Academia d'arte di Pisa – ITALY
  - Honourable mention at the International Art Exchange Exhibition at "Ginja Premier" Gallery, Tokio – JAPAN
- **Awards 2001**
  - Honour Mention at the 3rd International Exhibition Mini Graphic & Painting Academia d'arte di Pisa – ITALY
  - Sanyo Newspaper Prize at the International Exhibition of Kurashiki – JAPAN

- Her artworks are registered at Cote Arts Guide of France 2003-2004
- Her artworks can be found at: The Institute of Thracian Art & Culture of Xanthi, The Macedonian Museum of Modern Art of Thessaloniki, Formative Center of Modern Art of Larissa, Gallery of Macedonian Studies Company and Municipal Gallery of Thessaloniki, Gallery "Iris" Municipality of Stauroupoli Thessaloniki, at the collections of "ART" Kilkis, at the Spiritual Center Municipality of Ioannina and in private and collections in Greece and abroad
- Her artworks are used every year for the Christmas wishing cards of the company Electrolux Hellas and the Hellenic-Italian Chamber of Thessaloniki
- Lives and works in Thessaloniki

## INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 2005 October, Casina Pompeiana, Villa Comunale, Riviera di Chiaia – NAPOLI, ITALY
- 2005 September, Gallery Cassiopea – Rome, ITALY
- 2005 May, Café Bar IMAR – Thessaloniki, GREECE
- 2004 May, Spiritual Center, Municipality of Ioannina – Ioannina, GREECE
- 2004 March, Art Hall "TECHNI" of Macedonian Artistic Company of Kilkis - Kilkis, GREECE
- 2002 November, Geni Mosque - Thessaloniki, GREECE
- 2002 May, Ersi's Gallery - Athens, GREECE
- 2002 February, Milos - Thessaloniki, GREECE
- 1999 February, Gallery Poliedro - Patra, GREECE
- 1999 January, Milos - Thessaloniki, GREECE
- 1998 September, Municipal Art Gallery of Mykonos - Mykonos, GREECE
- 1998 September, Gallery Titanium - Athens, GREECE
- 1998 August, Porto Karra - Chalkidiki, GREECE
- 1993 September, Italian Training Institute - Thessaloniki, GREECE
- 1992 December, Prefecture of Pieria - Katerini, GREECE

## COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 60 collective exhibitions all over the world (Italy, France, Canada, Japan, Mexico, Brasil, Chile, etc.)

## **Maria Kompatsiari**

**13, Nikis Ave., 546 23 Thessaloniki, GREECE**

**Tel./Fax +30-2310-220121**

**Cell. +30-6944-322225**

**[www.kompatsiari.gr](http://www.kompatsiari.gr)**

**[maria@kompatsiari.gr](mailto:maria@kompatsiari.gr)**



## La pittura di Maria Kompatsiari : Il messaggio del colore

L'introspezione ed una ricerca continua di nuove forme espressive sono le colonne portanti della pittura di Maria Kompatsiari. L'artista non si adagia mai in una contemplazione estatica della realtà, estraniandosi da essa, ma nei suoi quadri mostra di vivere a fondo le problematiche del mondo odierno con le sue contraddizioni ed insicurezze e da quelle trae stimoli per una visione spirituale molto personalizzata del divenire.

Nei suoi dipinti le emozioni si accavallano in un intreccio di immagini, accomunate da una visione dialettica della realtà che si riscontra costante nelle sue opere, tanto nella tecnica che nelle fonti di ispirazione.

Alla linearità del disegno si contrappone una intensità del colore che diventa energia e crea dinamismo. Il presente, cui alludono in alcuni suoi quadri certi richiami al mondo delle comunicazioni e dell'informatica, si innesca su una simbologia che evoca mondi e civiltà del passato.

Questa dicotomia può interpretarsi, per un verso, come il disagio dell'artista di fronte ad alcuni fenomeni della vita moderna, particolarmente l'ossessivo flusso di informazioni, la pubblicità martellante o il ripetersi di notizie di guerre e disastri, oppure il suo timore nei confronti delle incognite del futuro. L'altro aspetto, che a tali sentimenti si contrappone e fa da antidoto, è l'anelito a librarsi sopra quelle visioni per rifugiarsi in un mondo arcaico ed in territori senza tensioni in cui lo spirito possa rasserenarsi.

In una impostazione interpretativa di questo genere, ogni opera della pittrice è un pellegrinaggio lungo il sentiero dei ricordi ed una descrizione di stati d'animo che generano in chi osserva i suoi quadri un

vortice di sollecitazioni emotive.

L'opera di introspezione è affidata più al colore che al segno; gli effetti tonali e le gradazioni cromatiche assumono un ruolo importante per rendere più sfuggente la realtà da cui l'artista si vuole astrarre per spiccare il volo verso un mondo fantastico, carico di un impatto visivo molto suggestivo.

Nel viaggio spirituale della Kompatsiari, il percorso creativo si allarga e si estende, lasciando tuttavia un grande spazio alla riflessione ed alla immaginazione di chi si accosta alla sua arte; in alcune sue tele mi è parso di scorgere un messaggio di pace ed un segnale di speranza in un futuro migliore per l'umanità.

*Bruno Scorsonelli*  
*Commentatore artistico*

## “Spiritualità nelle formulazioni primigenie”

La poetica di Maria Kombatsiari vive nel gioco delle luci forti, nella frammentazione degli spazi, nelle scansioni cromatiche fortemente ritmate, sempre secondo una precisa sensibilità estetica, lontana da meri accademismi o da semplici riproponimenti stilistici.

Concettualmente la pittrice elabora una sintassi formale scandita secondo figurazioni libere quali: texture a contrasto, volute guizzanti su piani di sfondo o scomposizioni di superfici con varianti espressive.

Tutte filtrate da un originale diaframma culturale su cui la Kombatsiari determina e formalizza un linguaggio di estrema originalità, dovuto in particolar modo ai suoi grafitismi elaborati secondo una essenziale schematicità e minimalismo espressivo.

E' nella continua ricerca che la pittrice narra la sua profonda creatività lirica, o meglio è nel procedimento sequenziale delle sue varie elaborazioni che bisogna cogliere il senso più completo e profondo del suo “far pittura”.

L'intuizione della Kombatsiari nella ricerca di essenzialità grafiche porta inevitabilmente l'osservatore a cogliere i recessi più profondi della sua spiritualità, nelle formulazioni primigenie, ridotte alla struttura più elementare e astratta; infatti la pittrice caratterizza il suo linguaggio proprio nella primordiale vitalità delle figurazioni che si impongono per la loro forma pura, capace di evocare sensazioni di libertà e forza.

Lettere e linee, note e rettangoli sono sparsi sulle sue tele in un ordine solo apparentemente casuale, perché la pittrice intende creare l'illusione di uno spazio reale ad espressione delle sue realtà interiore.

Linee anche geometriche definiscono sezioni di

colore diverse, evocando i toni di luce a volte carichi, a volte d'ombra che richiamano, nello spirito, i canoni dell'espressionismo astratto.

Da qui nasce la volontà di una narrazione grafocromatica in chiave moderna, da qui una simbologia essenzializzata ci racconta una profonda spiritualità che si convalida in un nuovo linguaggio che raggiunge quello che in arte non conosce confine.

Ne consegue una lunga teoria di dipinti capaci di trasmettere originali vibrazioni, vissute nell'intellettualità e tradotte, nelle alternanze grafiche libere e anti-gravitazionali, nella vita stessa del colore.

A questa innovata concettualità non viene meno il senso filosofico dell'interpretazione cui la Kombatsiari dà voce, traducendolo in pittura come espressione di profonda libertà creativa.

Alla luce di quanto detto, il senso della pittura della Kombatsiari è quindi quello di un nuovo modo di “raccontare” i colori, la spazialità, i grafitismi ed è nella loro alternanza, nelle loro sovrapposizioni ed opposizioni che si individua la sua complessità creativa. La pittrice, inoltre, superando i limiti del segno nel suo personale approfondimento formale, sviluppa una nuova essenzialità dello spazio, di uno spazio con una ben definitiva identità pittorica, nella quale l'artista si compiace di esprimere le istanze più profonde di una creatività in continuo divenire.

*Anny Baldissera*

# Maria Kompatsiari

- Nata a Kolindros, Pieria
- Laureata nel Dipartimento di Farmacia della Facoltà di Fisica e Matematica dell'Università di Atene
- Si occupa di pittura dal 1980
- Ha frequentato lezioni di disegno e colore presso un laboratorio pro-pedeutico a Salonico (Savvas Poursanidis)
- Ha frequentato lezioni di incisione presso il Centro Incisione di Neapoli con Ruud Matthes & di litografia con Erika Gudensrajer
- E' membro della S.K.E.T.V.E. (Associazione di Artisti di Arti Figurative della Grecia del Nord)
- E' membro della E.T.E.E. (Camera Ellenica delle Arti Figurative)
- E' membro dell'International Art Council Kokusai Bijyutsu Shingikai – Giappone

## • Riconoscimenti 2005

- Gold Prize alla 31a Renten Fine Art Exhibition, Metropolitan Art Museum, Tokio – GIAPPONE

## • Riconoscimenti 2004

- Selected Foreign Guest Artist Prize alla Seiko Art Exhibition, Metropolitan Art Museum, Tokio – GIAPPONE
- Governor of Hyogo Prize alla International Art Exchange Exhibition Kobe – GIAPPONE

## • Riconoscimenti 2003

- Finalist al 50 mini graphic & painting world wilde show di Pisa – ITALIA

## • Riconoscimenti 2002

- Invitata d'onore al 8o Salon International D'art Chateau De Valmy, Argeles Sur Mer – FRANCIA
- Mayor's Prize a International Art Exchange Exhibition Nagoya – GIAPPONE
- Semifinalist alla 4a International Exhibition Mini Graphic & Painting Accademia d'arte di Pisa – ITALIA
- Honourable Mention a International Art Exchange Exhibition alla galleria d'arte "Ginja Premier" Tokio – GIAPPONE

## • Riconoscimenti 2001

- Honour Mention alla 3a International Exhibition Mini Graphic & Painting Accademia d'arte di Pisa – ITALIA
- Sanyo Newspaper Prize a International Exhibition oto Kurashiki – GIAPPONE

- Sue opere sono inserite sulla Cote Arts Guide francese 2003-2004
- Sue opere si trovano: all'Istituto di Arte & Cultura della Tracia di Xanthi, Museo Macedone di Arte Moderna di Salonico, Centro Figurativo di Arte Moderna di Larisa, Pinacoteca della Società di Studi Macedoni e Pinacoteca Comunale di Salonico, Pinacoteca "Iris" del Comune di Stavroupoli, Salonico, alle collezioni della "ARTE" di Kilkis, del Centro Culturale del Comune di Ioannina e in collezioni private in Grecia e all'estero
- Sue opere sono utilizzate ogni anno per le cartoline augurali natalizie dalla società Electrolux Hellas e dalla Camera di Commercio Italo-ellenica di Salonico, e come etichette di vini dai vigneti di Keimi Chrysochou – Naousa & Thomas Konstantinidis – Neo Souli, Serres
- Vive e lavora a Salonico

## MOSTRE PERSONALI

- 2005 Ottobre, Casina Pompeiana, Villa Comunale, Riviera di Chiaia – Napoli, ITALIA
- 2005 Settembre, Galleria Cassiopea – Roma ITALIA
- 2005 Maggio, Café Bar IMAR – Salonico, GRECIA
- 2004 Maggio, Centro Culturale, Comune di Ioannina – Ioannina, GRECIA
- 2004 Marzo, Sala «ARTE» della Società Macedone Artistica di Kilkis – Kilkis, GRECIA
- 2002 Novembre, Geni'Tzami' – Salonico, GRECIA
- 2002 Maggio, Gallery di Ersi – Atene, GRECIA
- 2002 Febbraio, Mylos – Salonico, GRECIA
- 1999 Febbraio, Gallery Polyedro – Patrasso, GRECIA
- 1999 Gennaio, Mylos – Salonico, GRECIA
- 1998 Settembre, Pinacoteca Comunale di Mykonos – Mykonos, GRECIA
- 1998 Settembre, Gallery Titanium – Atene, GRECIA
- 1998 Agosto, Porto Carras – Calcidica, GRECIA
- 1993 Settembre, Istituto Italiano di Cultura – Salonico, GRECIA
- 1992 Dicembre, Prefettura di Pieria – Katerini, GRECIA

## MOSTRE COLLETTIVE

- 60 mostre collettive in tutto il mondo (Italia, Francia, Canada, Giappone, Cile, Brasile, etc.)

# Η Ζωγραφική της Μαρίας Κομπατσιάρη: Το μήνυμα του χρώματος

Η ενδοσκόπηση και μία διαρκής αναζήτηση νέων εκφραστικών μορφών είναι τα βασικά στοιχεία της ζωγραφικής της Μαρίας Κομπατσιάρη. Η καλλιτέχνη δεν ελπιολαύεται ποτέ σε μία εκστατική θεώρηση της πραγματικότητας, αποξενωμένη από αυτήν, αλλά στους πίνακές της δείχνει πως ζει σε βάθος τους προβληματισμούς του σημερινού κόσμου, με τις αντιθέσεις και τις ανασφάλειές του και από αυτές παίρνει ερεθίσματα για μία πολύ προσωποποιημένη πνευματική άποψη του γίνεσθαι.

Στους πίνακές της οι συγκινήσεις συσσωρεύονται σε ένα σύμπλεγμα εικόνων, που συνδέονται από μία διαιλεκτική άποψη της πραγματικότητας που συναντάται σταθερά στα έργα της, τόσο στην τεχνική όσο και στις πηγές έμπνευσης.

Στην γραμμικότητα του σχεδίου έρχεται σε αντίθεση μία ένταση του χρώματος που γίνεται ενέργεια και δημιουργεί δυναμισμό. Το παρόν, το οποίο υπαινίσσονται μερικοί πίνακές της, βέβαιες παραπομπές στον κόσμο των επικοινωνιών και της πληροφορικής, βασίζονται σε έναν συμβολισμό που επικαλείται κόσμους και πολιτισμούς του παρελθόντος.

Αυτή η διχοτομία μπορεί να ερμηνευτεί, από μία πλευρά, ως μία ενόχληση της καλλιτέχνης για μερικά φαινόμενα της μοντέρνας ζωής, ιδιαίτερα την επίμονη εκροή των πληροφοριών, την καταγιστική διαφήμιση ή την επανάληψη ειδήσεων πολέμων και καταστροφών, ή ως η ανησυχία της για το αβέβαιο μέλλον. Η άλλη όψη, που εναντιώνεται σε αυτά τα συναισθήματα και λειτουργεί ως αντίδοτο, είναι η διακαής επιθυμία να

αιωρηθεί πάνω από αυτές τις απόψεις για να βρει καταφύγιο σε έναν αρχαϊκό κόσμο και σε εδάφη χωρίς εντάσεις στα οποία το πνεύμα μπορεί να ηρεμήσει.

Σε μία ερμηνευτική διατύπωση αυτού του είδους, κάθε έργο της ζωγράφου είναι ένα προσκύνημα ακολουθώντας το μονοπάτι των αναμνήσεων και μία περιγραφή ψυχικών καταστάσεων που γεννούν σε όποιον παρατηρεί τους πίνακές της μία δίνη προτροπών συγκίνησης.

Το έργο της ενδοσκόπησης έχει ανατεθεί περισσότερο στο χρώμα παρά στο σύμβολο· οι τονικές εντυπώσεις και οι χρωματικές διαβαθμίσεις αναλαμβάνουν έναν σημαντικό ρόλο για να κάνουν πιο φευγαλέα την πραγματικότητα από την οποία η καλλιτέχνη θέλει να αφαιρεθεί για να πετάξει προς έναν κόσμο φανταστικό, γεμάτο από μία οπτική επιρροή πολύ γοητευτική.

Στο πνευματικό ταξίδι της Κομπατσιάρη, η δημιουργική πορεία επιμηκύνεται και απλώνεται, αφήνοντας παρόλα αυτά έναν μεγάλο χώρο στον στοχασμό και στην φαντασία όποιου προσεγγίσει την τέχνη της σε μερικούς της πίνακες μου φάνηκε σαν να διέκρινα ένα μήνυμα ειρήνης και ένα σημάδι ελπίδας σε ένα καλύτερο μέλλον για την ανθρωπότητα.

*Bruno Scorsonelli*  
Σχολιαστής τέχνης

## «Πνευματικότητα στις πρωτογενείς διατυπώσεις»

Η ποιητική της Μαρίας Κομπατσιάρη ζει στο παιχνίδι του δυνατού φωτός, στον καταμερισμό των χώρων, στις χρωματικές αναλύσεις έντονα ρυθμικές, υψηλού ρυθμού, πάντα σύμφωνα με μία συγκεκριμένη αισθητήρηση ευαισθησία, που βρίσκεται μακριά από καθαρούς ακαδημαϊσμούς ή από απλές στυλιστικές επαναπρωτάσεις.

Εννοιολογικά, η ζωγράφος επεξεργάζεται μία σύνταξη σχηματική που αναλύεται σύμφωνα με ελεύθερες απεικονίσεις όπως: υφές σε κοντράστ, σπειροειδείς γραμμές σε επίπεδα φόντου ή ανασυνθέσεις επιφανειών με εκφραστικές παραλλήλες.

Τα πάντα φιλτραρισμένα από ένα πρωτότυπο πολιτιστικό διάφραγμα στο οποίο η Κομπατσιάρη προσδιορίζει και διαμορφώνει μία γλώσσα εξαιρετικής πρωτοτυπίας, που οφείλεται κυρίως στους γραφτισμούς της που επεξεργάζονται σύμφωνα με μία ουσιαστική σχηματικότητα και εκφραστικό μιμιτισμό.

Είναι στη συνεχή έρευνα που η ζωγράφος διηγείται τη βαθιά της λυρική δημιουργικότητα, ή καλύτερα είναι στη διαδικασία αλληλουχίας των διαφόρων επεξεργασιών της που θα πρέπει να αντιληφθούμε την πλήρη και βαθιά ουσία του ζωγραφίζει.

Η διορατικότητα της Κομπατσιάρη στην έρευνα των γραφικών ουσιαστικών στοιχείων οδηγεί αναπόφευκτα τον παρατηρητή να αντιληφθεί τα πιο βαθιά άδυτα της πνευματικότητάς της, στις πρωτογενείς διατυπώσεις που μετατρέπονται στην πιο στοιχειώδη και αφαιρετική δομή. Πράγματι, η ζωγράφος αναπαριστά τη γλώσσα της ακριβώς στην αρχέγονη ζωντάνια των παραστάσεων που επιβάλλονται λόγω της καθαρής τους φόρμας, ικανής να φέρει στο νου αισθήσεις ελευθερίας και δύναμης.

Γράμματα και γραμμές, σημεία και ορθογώνια απλώνονται στους πίνακές της με μία σειρά που είναι μόνο φαινομενικά τυχαία, γιατί η ζωγράφος θέλει να δημιουργήσει την ψευδαίσθηση ενός πραγματικού χώ-

ρου ως έκφραση των εσωτερικών της πιστεύω.

Γραμμές ενίοτε γεωμετρικές καθορίζουν διαφορετικά χρωματικά τμήματα, ανακαλώντας τόνους φωτός, μερικές φορές έντονους, άλλες με σκιά, που παραπέμπουν, στο πνεύμα στους κανόνες του αφαιρετικού εξπρεσιονισμού.

Από εδώ γεννιέται η επιθυμία για μία γραφικο-χρωματική διήγηση σύγχρονου χαρακτήρα, από εδώ ένας συμβολισμός πιο ουσιαστικός μας διηγείται μία βαθιά πνευματικότητα που επιβεβαιώνεται σε μία νέα γλώσσα που φθάνει εκείνο που στην τέχνη δεν γνωρίζει σύνορα.

Επακόλουθο αυτού είναι μία μακρά θεωρία πινάκων ζωγραφικής ικανών να μεταδώσουν πρωτότυπες δονήσεις, που τις ζεις στη διανόηση και μεταφράζονται, στις ελεύθερες και ανιελκτικές γραφικές εναλλαγές, στην ίδια την ζωή του χρώματος.

Σε αυτήν την καινοτόμο σύλληψη δεν λείπει η φιλοσοφική έννοια της ερμηνείας στην οποία η Κομπατσιάρη δίνει φωνή, μεταφράζοντάς την στην ζωγραφική ως έκφραση βαθιάς δημιουργικής ελευθερίας.

Υπό το φως όσων ειπώθηκαν, η έννοια της ζωγραφικής της Κομπατσιάρη είναι συνεπώς εκείνη ενός νέου τρόπου να «διηγείσαι» τα χρώματα, τους χώρους, τους γραφτισμούς και είναι στην εναλλαγή τους, στις τοποθετήσεις τους, το ένα πάνω στο άλλο και στις αντιθέσεις τους που διακρίνεται η δημιουργική πολυπλοκότητά της. Η ζωγράφος, ακόμη, υπερβαίνοντας τα όρια του σημείου στην προσωπική της εμβάθυνση της φόρμας, αναπτύσσει μία νέα ουσιαστικότητα του χώρου, ενός χώρου με μία πολύ συγκεκριμένη ζωγραφική ταυτότητα, στην οποία η καλλιτέχνης αρέσκεται να εκφράζει τις πιο βαθιές αναζητήσεις μίας δημιουργικότητας σε συνεχή εξέλιξη.

*Anny Baldissera*

# Μαρία Κομπασιάρη

- Γεννήθηκε στον Κολινδρό Πιερίας
- Αποφοίτησε από το Φαρμακευτικό Τμήμα της Φυσικομαθηματικής Σχολής Αθηνών
- Ασχολείται με τη ζωγραφική από το 1980
- Παρακολούθησε μαθήματα σχεδίου και χρώματος σε προπαρασκευαστικό εργαστήριο στη Θεσσαλονίκη (Σάββας Πουρσανίδης)
- Παρακολούθησε μαθήματα χαρακτικής στο Κέντρο Χαρακτικής Νεάπολης με το Ruud Matthes & λιθογραφίας με την Erika Gudensrager
- Είναι μέλος του Σ.Κ.Ε.Τ.Β.Ε. (Σύλλογος Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Βορείου Ελλάδας)
- Είναι μέλος του Ε.Τ.Ε.Ε. (Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας)
- Είναι μέλος του International Art Council Kokusai Bijyutsu Shingikai – Ιαπωνία

## • Διακρίσεις 2005

- Gold Prize στη 31η Renten Fine Art Exhibition, Metropolitan Art Museum, Τόκιο – ΙΑΠΩΝΙΑ

## • Διακρίσεις 2004

- Selected Foreign Guest Artist Prize στην Seiko Art Exhibition, Metropolitan Art Museum, Tokyo – ΙΑΠΩΝΙΑ
- Governor of Hyogo Prize στη International Art Exchange Exhibition Kobe – ΙΑΠΩΝΙΑ

## • Διακρίσεις 2003

- Finalist στην 5η mini graphic & painting world wilde show της Pisa – ΙΤΑΛΙΑ

## • Διακρίσεις 2002

- Τιμώμενη προσκεκλημένη στο 8ο Salon International D'art Chateau De Valmy, Argeles Sur Mer – ΓΑΛΛΙΑ
- Mayor's Prize στη International Art Exchange Exhibition Nagoya – ΙΑΠΩΝΙΑ
- Semifinalist στη 4η International Exhibition Mini Graphic & Painting Academia d'arte di Pisa – ΙΤΑΛΙΑ
- Honourable Mention στην International Art Exchange Exhibition στην γκαλερί "Ginja Premier" Τόκιο – ΙΑΠΩΝΙΑ

## • Διακρίσεις 2001

- Honour Mention στη 3η International Exhibition Mini Graphic & Painting Academia d'arte di Pisa – ΙΤΑΛΙΑ
- Sanyo Newspaper Prize στην International Exhibition στο Kurashiki – ΙΑΠΩΝΙΑ

- Έργα της καταχωρούνται στο Cote Arts Guide της Γαλλίας 2003-2004
- Έργα της βρίσκονται στο Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης & Κουλτούρας Ξάνθης, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Εικαστικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Λάρισας, Πνακοθήκη Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών και Δημοτική Πνακοθήκη Θεσσαλονίκης, Πνακοθήκη «Ιρις» Δήμου Σταυρούπολης Θεσσαλονίκης, στις συλλογές της «ΤΕΧΝΗΣ» Κιλκίς, του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Ιωαννίνων και σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό
- Έργα της χρησιμοποιούνται κάθε χρόνο για τις ευχετήριες κάρτες των Χριστουγέννων από την Electolux Ελλάς και το Ελληνο-Ιταλικό Επιμελητήριο Θεσσαλονίκης, καθώς και σαν ετικέτες κρασίων από τα κτήματα Κεϊμη Χρυσούχοου – Νάουσα & Θωμά Κωνσταντινίδης – Νέο Σούλι Σερρών
- Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη

## ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

2005 Οκτώβριος, Casina Pompeiana, Villa Comunale, Riviera di Chiaia – ΝΑΠΟΛΗ, ΙΤΑΛΙΑ

2005 Σεπτέμβριος, Gallery Cassiopea – ΡΩΜΗ, ΙΤΑΛΙΑ

2005 Μάιος, Café Bar Ημαρ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

2004 Μάιος, Πνευματικό Κέντρο, Δήμος Ιωαννίνων – ΙΩΑΝΝΙΝΑ

2004 Μάρτιος, Αίθουσα «ΤΕΧΝΗ» Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας Κιλκίς – ΚΙΛΚΙΣ

2002 Νοέμβριος, Feni Tζαμί – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

2002 Μάιος, Gallery της Ερσης – ΑΘΗΝΑ

2002 Φεβρουάριος, Μύλος – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1999 Φεβρουάριος, Gallery Πολύεδρο – ΠΑΤΡΑ

1999 Ιανουάριος, Μύλος – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1998 Σεπτέμβριος, Δημοτική Πνακοθήκη Μυκόνου – ΜΥΚΟΝΟΣ

1998 Σεπτέμβριος, Gallery Titanium – ΑΘΗΝΑ

1998 Αύγουστος, Πόρτο Καρά – ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ

1993 Σεπτέμβριος, Ιταλικό Επιμορφωτικό Ινστιτούτο – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1992 Δεκέμβριος, Νομαρχία Πιερίας – ΚΑΤΕΡΙΝΗ

## ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

60 ομαδικές ανά τον κόσμο (Ιταλία, Γαλλία, Ιαπωνία, Μεξικό, Καναδάς, Βραζιλία, Χιλή, κλπ.)