

Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΜΠΑΤΣΙΑΡΗ: Το μήνυμα του χρώματος.

Η ενδοσκόπηση και μία διαρκής αναζήτηση νέων εκφραστικών μορφών είναι τα βασικά στοιχεία της ζωγραφικής της Μαρίας Κομπατσίαρη. Η καλλιτέχνιδα δεν επαναπαύεται ποτέ σε μία εκστατική θεώρηση της πραγματικότητας, αποξενωμένη από αυτήν, αλλά στους πίνακές της δείχνει πως ζει σε βάθος τους προβληματισμούς του σημερινού κόσμου με τις αντιθέσεις και τις ανασφάλειές του και από αυτές παίρνει ερεθίσματα για μία πολύ προσωποποιημένη πνευματική άποψη του γίγνεσθαι.

Στους πίνακές της οι συγκινήσεις συσσωρεύονται σε ένα σύμπλεγμα εικόνων, που συνδέονται από μία διαλεκτική άποψη της πραγματικότητας που συναντάται σταθερά στα έργα της, τόσο στην τεχνική όσο και στις πηγές έμπνευσης.

Στην γραμμικότητα του σχεδίου έρχεται σε αντίθεση μία ένταση του χρώματος που γίνεται ενέργεια και δημιουργεί δυναμισμό. Το παρόν, το οποίο υπαινίσσονται μερικοί πίνακές της βέβαιες παραπομπές στον κόσμο των επικοινωνιών και της πληροφορικής, βασίζεται σε έναν συμβολισμό που επικαλείται κόσμους και πολιτισμούς του παρελθόντος.

Αυτή η διχοτομία μπορεί να ερμηνευτεί, από μία πλευρά, ως μία ενόχληση της καλλιτέχνιδας για μερικά φαινόμενα της μοντέρνας ζωής, ιδιαίτερα την επίμονη εκροή των πληροφοριών, την κατατρεγμένη διαφήμιση ή την επανάληψη ειδήσεων πολέμων και καταστροφών, ή ως η ανησυχία της για το αβέβαιο μέλλον. Η άλλη όψη, που εναντιώνεται σε αυτά τα συναισθήματα και λειτουργεί ως αντίδοτο, είναι η διακαής επιθυμία να αιωρηθεί πάνω από αυτές τις απόψεις για να βρει καταφύγιο σε έναν αρχαϊκό κόσμο και σε εδάφη χωρίς εντάσεις στα οποία το πνεύμα μπορεί να ηρεμήσει.

Σε μία ερμηνευτική διατύπωση αυτού του είδους, κάθε έργο της ζωγράφου είναι ένα προσκύνημα ακολουθώντας το μονοπάτι των αναμνήσεων και μία περιγραφή ψυχικών καταστάσεων που γεννούν σε όποιον παρατηρεί τους πίνακές της μία δίνη προτροπών συγκίνησης.

Το έργο της ενδοσκόπησης έχει ανατεθεί περισσότερο στο χρώμα παρά στο σύμβολο. Οι τονικές εντυπώσεις και οι χρωματικές διαβαθμίσεις αναλαμβάνουν έναν σημαντικό ρόλο για να κάνουν πιο φευγαλέα την πραγματικότητα από την οποία η καλλιτέχνιδα θέλει να αφαιρεθεί για να πετάξει προς έναν κόσμο φανταστικό, γεμάτο από μία οπτική επιρροή πολύ γοητευτική.

Στο πνευματικό ταξίδι της Κομπατσίαρη, η δημιουργική πορεία επιμηκύνεται και απλώνεται, αφήνοντας παρόλα αυτά έναν μεγάλο χώρο στον στοχασμό και στην φαντασία όποιου προσεγγίσει την τέχνη της• σε μερικούς της πίνακες μου φάνηκε σαν να διέκρινα ένα μήνυμα ειρήνης και ένα σημάδι ελπίδας σε ένα καλύτερο μέλλον για την ανθρωπότητα.

Bruno Scorsonelli
Σχολιαστής Τέχνης
2005 ΡΩΜΗ